

# Technical Rider

Der technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.  
Bei Unklarheiten muss der Vertreter der Band umgehend kontaktiert werden:

Jan Siegfried

0176 800 890 28 – js@jansiegfried.de



**Das Betty Ford Orchestra ist immer bestrebt, dem Zuschauer ein besonderes Musik- und Sounderlebnis zu bieten. Dabei nutzt die Band hochwertigste Instrumente und Technik, die insbesondere bei Open Air Veranstaltungen vor Beschädigungen geschützt werden müssen. Für eine optimale Umsetzung des Bandsounds freut sich das Betty Ford Orchestra über ebenso hochwertige Veranstaltungstechnik mit entsprechendem Personal.**

**Technical Rider und Stage Plot verstehen sich als Planungshilfe und Wunschliste der Musiker. Wir sind uns bewusst, dass nicht immer alle dieser Wünsche erfüllt werden können. Absprache sind zu nahezu jedem Punkt möglich.**

## Vor dem Aufbauen von Bandedquipment und Instrumenten:

- Backlinestrom muss laut Stageplot bereitliegen

### PA:

Das Ton-System muss für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert sein, um einen druckvollen und klaren Sound übertragen zu können.

### FoH:

- BFO reist auf Bestellung mit Tontechniker. Bei Bookings ohne Techniker trägt der Veranstaltungsservice vor Ort Sorge für passende Technik und entsprechende Bedienung.

Kanal	Belegung	Mikrofonvorschläge	Insertvorschläge
1	Bass Drum	Sennh. E902, Shure Beta52A o.ä.	Gate/Komp.
2	Snare	Sennh. E904, Shure SM 57 o.ä.	Gate/Komp.
3	HiHat	Sennh. 914, Shure SM 57 o.ä.	Gate/Komp.
4	Tom1	Sennh. 904, Shure Pg56 o.ä.	Gate/Komp.
5	Tom2	Sennh. 904, Shure Pg56 o.ä.	Gate/Komp.
6	Tom3	Sennh. 904, Shure Pg56 o.ä.	Gate/Komp.
7	Overhead1	Sennh. E914, AkG C430 o.ä.	
8	Overhead2	Sennh. E914, AkG C430 o.ä.	
9	Bass	DI-Box	Gate/Komp.
10	E-Git	Sennh. E906 o.ä.	Gate/Komp.
11	Voc Drums	Eigenes Mic	Gate/Komp.
12	Voc Git	SM 58, Beta 58, Sennh. E 865 o.ä.	
13	Voc Bass	SM 58, Beta 58, Sennh. E 865 o.ä.	
14	Talkback		
Mon1	Drums in Ear		
Mon2	Bass in Ear		
Mon3	Git in Ear		
Mon4	Drums Wegdes		
Mon5	Git Wedges		
Mon6	Bass Wedges		

**FoH-Peripherie:**

- ausreichend Effekt
- ausreichend Compressor/Gate

**Monitoring:**

- BFO bringt (abhängig von der Bühnentechnik) ein kabelgebundenes und 2 Funk IN Ear Systeme mit.
- Bühnenmonitore für alle 3 Musiker mit separaten Auxwegen in ausreichender Dimension für zerrfreie Übertragung

**Bühne:**

Die Bühne muss ausreichend groß, eben, wetterfest überdacht, an der Vorderkante mit Molton o.ä. verhangen sein. Sie muss sicher stehen und darf sich unter Belastung nicht bewegen. Kabel in den Laufwegen der Musiker sind zu sichern.

Bühnenaufgang (gesicherte Treppe!) seitlich oder von hinten.

Ein Riser mit 2m x 2m für Drum (40cm Höhe) mit Molton verkleidet.

Das Backdrop der Band beträgt 6 x 1 m ( 3 Teile á 2x1m ) und kann mittels Stahlseil befestigt werden.

**Licht:**

Die Lichtanlage muss dem Veranstaltungsort angemessen sein. Genug Effektlicht, Nebel wären schön.

Ein Lichttechniker muss vor Ort sein.

**Garderobe:**

BFO benötigt einen sicheren Raum in näherer Umgebung der Bühne.

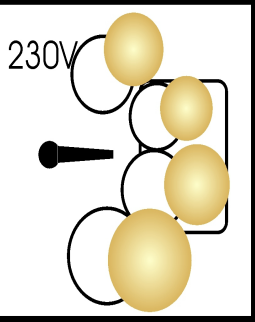
**Verpflegung:**

BFO freut sich über:

- Cola, Fanta, Sprite, Wasser, Bier ,Snacks, und ein (gerne warmes) Essen vor Sshowbeginn für Bandmitglieder und Helfer in ausreichender Menge.
- Wasser ohne Kohlensäure auf der Bühne.

230V

**Bass**



230V

230V

**E-Git**

# The Betty Ford Orchestra



230V



230V

